

BRECHT – EUROPA LAUWERT NAAKTBEELDEN VAN PIERRE VOLPE

Vlak voor de start van de gemeenteraad op donderdag 11 september overhandigde het gemeentebestuur het Europese label voor artistieke naaktfotografie aan Pierre Volpe. Het gelauwerde werk hangt nog tot eind september in de traphal in gc Jan van der Noot.

“Het label van ‘Qualified European Professional Photographer’ is zowat de hoogste onderscheiding die een fotograaf in Europa kan behalen”, stelde Bruno Veters, voorzitter van de Nationale beroepsvereniging van fotografen op de uitreiking. “Slechts een hele selecte groep heeft zich tot nu toe kunnen qualificeren. En daar hoort Pierre bij, want hij valt op. Zijn naam komt op elke expo of event ter sprake bij de winnende beelden. Hoe dat kan, lees ik op zijn website : ‘A different view’, hij bekijkt de dingen anders. Nog maar eens het bewijs dat niet het toestel, de lengte van de lens of het aantal pixels, maar het oog van de fotograaf het mooie beeld maakt.”

Ook Collega-fotograaf en vriend Robert Biesemans benadrukte het talent van Volpe. “Naaktfotografie is een van de moeilijkste takken omdat de foutenmarge heel klein is. Bovendien is er maximaal vertrouwen nodig tussen het model en de fotograaf”, stipuleert Biesemans. “De QEP beoordeelt de kwaliteit van het beeld tot in de kleinste details, op creativiteit en techniciteit. Pierre behaalde al prijzen in China, Australië, Japan, Frankrijk en België. De award die hij vandaag krijgt, is een absolute bekroning. Brecht heeft een unieke fotograaf onder haar inwoners.”

En dat kon burgemeester Luc Aerts (CD&V) alleen maar beamen. “Pierre, we zijn enorm verheugd, tevreden en fier dat jij als inwoner van onze gemeente een onderscheiding krijgt. Je verdient ze meer dan wie ook”, zo stelde hij. “Toon als fotograaf aan alle mensen zeker ook – en deze door de geschiedenis beladen dag van 11 september brengt dit nog maar eens onder de aandacht- dat de wereld heel mooi en vredig kan zijn.”

Digitaal

Al sinds zijn zesde is hij gefascineerd door fotografie. “Mijn vader had vroeger nog zo’n fototoestel waarbij je van bovenaf moest kijken en de wereld op zijn kop zag. Toen hij stierf, heb ik het toestel gekregen.” Vanaf zijn zestiende hanteerde Volpe de analoge camera tot de komst van de digitale fotografie. Hij heeft het allemaal mee beleefd en is voorstander van het digitale. “Dat schept meer mogelijkheden. zo kun je elke foto op een andere gevoeligheid trekken, terwijl vroeger de kleurbalans en gevoeligheid al vastlagen op het filmrolletje. Fotografie is zo bereikbaar geworden”, vindt de fotograaf die al meermaals internationaal gelauwerd is.

Master

Recent nog behaalde hij een bronzen award op de openluchtexpo in het Franse Bourbon-Lancy. Daar werd hij uit 300 internationale fotografen geselecteerd. “Ik ben er al tien jaar mee bezig om deel te nemen aan expo’s, om in de selectie te geraken.”

Met de uitreiking van het label van ‘Qualified European Professional Photographer’ zit Volpe in exclusief gezelschap. “Er zijn in heel het land slechts een twintigtal fotografen die deze Europese kwaliteitsgraad hebben.” Dit is het tweede hoogste niveau dat hij kan bereiken, maar streeft nu naar de master, het hoogste goed binnen Europa en waarvan er slechts vijf zijn in België. “Ik hoop tegen november een reeks klaar te hebben om die master te kunnen behalen.”

